

2020 文化資源經典講座
暨研究生學術研討會
「合境平安-新疫時代文化的韌性與永續」
成果報告書

執行日期：2020/12/10-2020/12/11

主辦單位：國立臺北藝術大學 文化資源學院

承辦單位：國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所

補助單位：中華民國國立大學院校協會

一、 辦理情形

A. 辦理主旨

文化資源學院研討會，自 1984 年舉辦至今，已達到第 26 屆。由學院內四個研究所：建築與文化資產研究所、博物館研究所、藝術與人文教育研究所、藝術行政與管理研究所輪值承辦，每年擇選回應年度藝術與文化領域重要議題作為議題，邀請國內外講者進行經典講座分享，並鼓勵研究生提出論文發表，磨練研究能力、充實研究能量、激盪研究想像。

本年度大會由建築與文化資產研究所承辦，在歷經是否因疫情暫停辦理的辯論後仍如期舉行，並選擇回應 2019 年冬季起席捲全球的 COVID-19 疫情，以「合境平安-新疫時代文化的韌性與永續」為題，作為開啟思考與對話的契機。「合境」一詞，我們在此賦予其雙重意涵，其一是我們身處的社會，其二是各種藝術與文化領域。動盪時期的社會失序，不斷考驗文化與藝術的韌性，也考驗著合境之內，文化人們對未來的永續想像。

本次研討會試圖探討當疫情成為日常，文化與藝術身處秩序瞬息重構的時代，什麼是必須守護的重要價值？面對不安定的社會脈動，如何以文化展示與演繹回應時代，並透過人文教育與創作承先啟後傳遞時代思想與內涵？文化與藝術發展的策略和管理，未來又該如何預先鋪下壓艙石，帶領社會乘風破浪並永續航行？從每位研究者不同角度的關懷出發，期許深化文化與藝術領域的多元對話，串聯起全境的點、線、面，引領我們覺察根源、碰撞觀點、挑戰未知，迎向文化資源領域的合境平安。

今年度經典講座，邀請到中研院民族學研究所 張珣所長，以及成功大學建築學系名譽教授 傅朝卿教授擔任經典講座主講人，分別從疫情下的宗教與人類學研究，以及有形文化資產的文化永續、文化創新角度切入，共同討論新疫情時代文化延續的各種可能性與反思。

研究生學術發表部分，以（一）文化資產的重構與再生、（二）藝文政策的彈性與適應、（三）藝術教育與文化扎根、（四）博物館的詮釋與實踐、（五）符合本次研討會之其他相關研究等五個議題面向進行徵稿，並從近八十件投稿中，經摘要審查、全文審查兩階段，遴選出 30 篇論文，8 個場次主題論文發表，並邀請 21 位專業領域研究員、教授擔任發表場次主持與論文評論人。估計總參與人次約 300 人。

B. 各場次主題列表

| 場次時段 | 場次編號 | 場次主題 |
|---------------------------|---------|--------------------------|
| 12/10 (四) 13:30- 15:10 | 第 1-1 場 | 現代視野下的民俗變遷 |
| | 第 1-2 場 | 藝文管理的彈性與適應 |
| 12/10 (四) 15:30- 17:10 | 第 2 場 | 藝術教育的探索與行動 |
| 12/11(五) 09:00- 10:40 | 第 3 場 | 疫情中的藝術、紀錄與社會實踐 (英文場次) |
| 12/11(五) 10:50- 12:30 | 第 4-1 場 | 文化資源的回望與詮釋 |
| | 第 4-2 場 | 藝術的創新應用與反思 (英文場次) |
| 12/11(五) 13:30 - 15:10 | 第 5 場 | 博物館與歷史再現 |
| 12/11(五) 15:30- 17:10 | 第 6 場 | 傳統工藝的保存與延續 |

C. 議事規則

論文發表流程

1. 主持人致詞與介紹發表人 3 分鐘。
2. 每位論文發表人報告 15 分鐘，工作人員將於 13 分鐘按一聲短鈴並舉牌提醒、15 分鐘時按三聲短鈴表示發表時間結束。如超過時間每 1 分鐘按一聲短鈴。
3. 每一場次待所有論文發表結束後才進行評論。
4. 每篇論文之評論時間為 5 分鐘，時間結束前 1 分鐘以及評論時間結束時，工作人員將舉牌提醒。
5. 論文評論結束後，開放現場提問，請主持人負責掌控現場提問流程。
6. 現場提問結束後，發表人依論文發表順序回應評論人及提問者，每位發表人回應 2 分鐘，時間結束時工作人員將舉牌提醒。

與會者提問須知

1. 每一場次待所有論文發表及評論人評論後，開放現場提問。
2. 提問者請先告知姓名與學校 / 服務單位，各場次每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言 1 分鐘，時間結束時工作人員將舉牌提醒。

D. 主講人、主持人、評論人名單列表

主講人

主講人 | 張珣 所長 (中央研究院 民族學研究所)
講 題 | 宗教 vs 科學：從人類學看新冠肺炎與宗教

主講人 | 傅朝卿 名譽教授(國立成功大學建築學系)
講 題 | 從馬祖軍事遺產轉譯計畫看文資 2.0



主持人

林保堯 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 名譽教授
于國華 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 副教授兼所長
陳俊文 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
林亞婷 國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程 主任
林會承 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 名譽教授
吳岱融 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
張婉真 國立臺北藝術大學博物館研究所 教授
江明親 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 副教授兼所長

評論人

謝宗榮 耕研居宗教民俗研究室 主持人
羅烈師 國立交通大學人文社會學系 副教授
孫華翔 財團法人國家文化藝術基金會 副執行長
許勝發 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 助理教授
曾介宏 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 副教授
陳俊文 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
賴嘉玲 國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所 副教授兼所長
林宏璋 國立臺北藝術大學藝術跨域研究所 教授
許勝發 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 助理教授
劉碧旭 國立臺灣師範大學美術學系 助理教授
李霜青 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 助理教授
魏君穎 國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程 助理教授
張隆志 中央研究院臺灣史研究所 副研究員兼副所長
張婉真 國立臺北藝術大學博物館研究所 教授
陳婉麗 國立臺北藝術大學劇場設計學系 教授
王瀨苡 國立雲林科技大學文化資產維護系 副教授

二、計畫實施效益：

A. 經典講座

本次經典講座張珣所長、傅朝卿名譽教授分別以「宗教 vs 科學：從人類學看新冠肺炎與宗教」、「從馬祖軍事遺產轉譯計畫看文資 2.0」兩個議題各進行一個小時的演講，並由文化資源學院林承緯院長主持綜合對談。

張珣所長以長年的媽祖進香、遶境研究切入，探討巫術、宗教、科學三者，在西方世界被認為相互取代的領域。老師以人類學的視角剖析參與宗教群聚活動者的心理，並透過身體感、承諾感、儀式感等面向來談視訊集會如何削減宗教的影響力，以及不被台灣宗教信徒接納的原因，以及台灣的廟宇、宗教團體在這疫情肆虐的一年如何維持往常運作及與政府合作的方式。最後拋出對於文化信仰本質的探討。

傅朝卿教授則以近年於戰前地區馬祖的軍事設施的長期改造計畫，分享對於

文化資產改變與不變的反思。如何從文資搶救的思維過渡到文資再利用、從文資美容到文資創新？傅朝卿老師帶來大量國內外的知名修復案例，針砭其作為，檢討本國的做法，帶來如何使各個文化領域永續與再生的新思維與思考跳站。

本次講座內容十分精彩，大量聽眾慕名而來，坐滿可容納一百六十餘人的國際會議廳，並且於綜合對談時間拋出各式有趣提問。

B. 研究生學術發表

本年度研究生論文發表共計 30 篇，各個發表人皆準備充分，評論人也都予以精準的指教與回饋。本年度直接回應疫情相關之發表篇章簡介如下。

與疫情相關博物館展覽設計之論文《疫情時代的教育性藝術創作：以〈咫尺天涯電話亭〉探究隔離的隱喻》、《馬祖梅石聚落冷戰生活博物館建置策略研究》、《Online Curating in the Post-Internet Age: Digital Performativity of Two Taiwan Art Exhibitions, To Martian Anthropologists and If On the Margin, Draw A Coordinate》皆探討疫情對於博物館展示帶來的衝擊與再思考的。

《Silver Linings of the Pandemic: Evaluating the role of technology in the developing world' s Cultural and Creative industries during and after the pandemic》、《Artists Supporting a Society Emotionally Affected by Covid-19》則由本校國際學程研究生帶來國外於疫情肆虐時，當地社區、藝術家社群合作領域相互合作支持的觀察與研究。

論文《The Quingliu 清流 Seediq Indigenous Community Tourism and Cultural Revitalization During and After The Covid 19 Pandemic》則探討我國 covid-19 期間對原住民部落觀光的影響。

本年度議題囊括國內外、跨越不同藝術文化關懷的領域，回應年度議題主軸，展現了十分充沛的研究能量與激盪。

三、 研討會期間現場照片：

A. 會場設計



B. 開幕典禮



C. 經典講座





D. 研究生學術發表





E. 閉幕典禮



四、 大會手冊附件

目錄

| | |
|-----------|----|
| 一、研討會宗旨 | 02 |
| 二、大會議程 | 03 |
| 三、經典講座 | 07 |
| 四、議事規則 | 08 |
| 五、主持人及評論人 | 09 |
| 六、發表論文摘要 | 11 |
| 七、交通資訊 | 43 |

研討會宗旨

本年度大會以「合境平安-新疫時代文化的韌性與永續」為題，以2020年為人類歷史寫下新頁的全球疫情，作為開啟思考與對話的契機。「合境」一詞，我們在此賦予其雙重意涵，其一是我們身處的社會，其二是各種藝術與文化領域。動盪時期的社會失序，不斷考驗文化與藝術的韌性，也考驗著合境之內，文化人們對未來的永續想像。

本次研討會試圖探討當疫情成為日常，文化與藝術身處秩序瞬息重構的時代，什麼是必須守護的重要價值？面對不安定的社會脈動，如何以文化展示與演繹回應時代，並透過人文教育與創作承先啟後傳遞時代思想與內涵？文化與藝術發展的策略和管理，未來又該如何預先鋪下壓艙石，帶領社會乘風破浪並永續航行？從每位研究者不同角度的關懷出發，期許深化文化與藝術領域的多元對話，串聯起全境的點、線、面，引領我們覺察根源、碰撞觀點、挑戰未知，迎向文化資源領域的合境平安。

研討會主題

本次研討會目的在於探討新疫時代下文化永續與其韌性，依照涵蓋的不同專業領域，提出徵稿領域如下：

領域一：文化資產的重構與再生

建築史與聚落及風水研究；文化資產修復維護與再利用；民俗研究與無形文化資產；傳統工藝與民藝研究；技藝承傳等相關研究。

領域二：藝文政策的彈性與適應

藝術倡議、藝術介入與社會設計；社會企業、藝企合作與藝術創業；文創產業化與產業文創化；藝術實踐與空間意義的建構等相關研究。

領域三：藝術教育與文化扎根

藝術教育理論實踐；藝術教育專業實務；藝術教育推廣；藝術教育社群；藝術教育媒體；藝術教育跨領域合作等相關研究。

領域四：博物館的詮釋與實踐

新博物館運動理論與實踐；博物館與文化資產；博物館與地方社會；博物館的典藏展示技術；國際性族群文化與博物館關係等相關研究。

領域五：其他相關研究

國際文化交流觀點；文化政策研究；現代新興文化議題；藝術與社群媒體結合等相關藝術研究；符合本次主題之其他相關研究。

12_10 Thu.

08:30-09:00

上午場次報到

09:00-09:30

開幕式

國際會議廳

經典講座

宗教VS科學：從人類學看新冠肺炎與宗教

主講人 | 張 珣 中央研究院民族學研究所 所長

09:30-12:30

從馬祖軍事遺產轉譯計畫看文資2.0

主講人 | 傅朝卿 國立成功大學建築學系 名譽教授

經典講座綜合對談

主持人 暨 與談人 | 林承緯 國立臺北藝術大學 文化資源學院 院長

(國際會議廳)

12:30-13:30

午餐暨下午場次報到

論文發表(第1-1場) 現代視野下的民俗變遷

主持人 | 林保堯

評論人 | 謝宗榮

莊凱証 | 安定人心：澎湖鎮符文化的變與不變

評論人 | 謝宗榮

劉美汝 | 北臺灣白沙屯媽祖分靈團體之初探

評論人 | 羅烈師

彭師勉 | 中元普度祭拜所見的文化變遷

評論人 | 羅烈師

吳楷軒 | 「發揚多元文化」？當代臺灣公部門之文化資產實踐
—以「新埔褒忠亭義民節祭典」為例

(國際會議廳)

13:30-15:10

論文發表(第1-2場) 藝文管理的彈性與適應

主持人 | 于國華

評論人 | 孫華翔

李芷蔚 | 以利害關係人觀點探討香港活化工廈政策對
文化藝術工作者使用工廈空間之影響

評論人 | 許勝發

王恬易 | 文化資產數位化的連結與反思

評論人 | 孫華翔

孫瑞君 | 台灣音樂劇製作管理困境及反思

(R211視訊會議室)

15:10-15:30

茶敘

論文發表(第2場) 藝術教育的探索與行動

主持人 | 陳俊文

評論人 | 曾介宏

陳亞馨 | 零到一的距離：肢體語言融入運算思維之 STEAM教學設計

評論人 | 曾介宏

林佳文 | 越過青春的鐵柵：非行少年藉戲劇活動的對話行動

15:30-17:10

評論人 | 陳俊文

許 筠 | 結合參與式藝術之教育推廣活動之初探—
以關渡美術館〈哺挫〉展覽為例

評論人 | 陳俊文

陳柏宇 | 疫情時代的教育性藝術創作：
以〈咫尺天涯電話亭〉探究隔離的隱喻

(國際會議廳)

12_11 Fri.

08:30 - 09:00

上午場次報到

論文發表(第3場)

疫情中的藝術、紀錄與社會實踐

主持人 | 林亞婷

評論人 | 賴嘉玲

TSAI, Azure | Online Curating in the Post-Internet Age:
Digital Performativity of Two Taiwan Art Exhibitions,
To Martian Anthropologists and If On the Margin, Draw A Coordinate

評論人 | 賴嘉玲

WAGNER, Melody | Silver Linings of the Pandemic:
Evaluating the Role of Technology in the Developing
World's Cultural and Creative Industries During and
After the Pandemic

09:00—10:40

評論人 | 林宏璋

SANDOVAL, Andrea | Artists Supporting a Society
Emotionally Affected by Covid-19

評論人 | 林宏璋

CAICEDO, Diego F. | The Quingliu 清流 Seediq
Indigenous Community Tourism and Cultural
Revitalization During and After The Covid-19 Pandemic

(國際會議廳)

10:40—10:50

中場休息

論文發表(第4-1場)

文化資源的回望與詮釋

主持人 | 林會承

評論人 | 許勝發

何子衿 | 基於書畫的盛唐木構建築實體化探討—
以敦煌172窟北壁《觀無量壽經變圖》為例

評論人 | 劉碧旭

廖唯筑 | 城市發展脈絡下的藝術史詮釋：
以義大利威尼斯學院美術館常設展為例

評論人 | 劉碧旭

陳盈儒 | 展示時代思潮：《共時的星叢》展覽的敘事話語

(國際會議廳)

10:50—12:30

論文發表(第4-2場)

藝術的創新應用與反思

主持人 | 吳岱融

評論人 | 李霜青

李維傑 | 運用設計思考的藝術創客教育—國中視覺藝術課程之實踐

評論人 | 李霜青

周士弘 | 實境遊戲導入高中社區取向藝術教育之研究：以大稻埕為例

評論人 | 魏君穎

BERMUDEZ, Claudia | Creative Catharsis:
The Positive Outcomes of Lockdown in Nicaragua

評論人 | 魏君穎

SINGHAKARN, Warangtip | 社會模擬遊戲文化興起之藝術性連結
The Emergence of Connecting Art in Social Simulation Game Culture

(R211視訊會議室)

12:30—13:30

午餐暨下午場次報到

論文發表(第5場)

博物館與歷史再現

主持人 | 張婉真

評論人 | 張隆志 **陳之曦** | 菜市場與地方生活:地方史料與大眾史學的可能性

評論人 | 張隆志 **陳相妘** | 博物館展示中的原住民歷史再現:以「歸途Taluma'
—七腳川戰役110周年」特展為例

13:30—15:10

評論人 | 張婉真 **郭冠廷** | 榮民與故宮的文化行旅:藝術關懷計畫之設計理念與實踐

評論人 | 張婉真 **范佳穎** | 馬祖梅石聚落冷戰生活博物館建置策略研究
(國際會議廳)

15:10—15:30

茶敘

論文發表(第6場)

傳統工藝的保存與延續

主持人 | 江明親

評論人 | 陳婉麗 **陳柏祥** | 地域之外,論纏花工藝分類的可能—以謝陳愛玉的傳承為例

15:30—17:10

評論人 | 王靜苙 **陳詠旻** | 傳統工藝的變與不變:以臺灣手工紙技術保存者為例

評論人 | 陳婉麗 **詹子萱** | 探討以傳統情境方式傳承技藝的文化再現—
以賽德克族織布課程為例

評論人 | 王靜苙 **顧和容** | 林業開發與地方產業之關聯—以豐原漆工藝產業為例

(國際會議廳)

17:10—17:30

閉幕式

國際會議廳

經典講座

主講人 | 中央研究院民族學研究所—張 珣 所長
國立成功大學建築學系—傅朝卿 名譽教授
主持人 | 國立臺北藝術大學文化資源學院—林承緯 院長



Keynote I

宗教VS科學:從人類學看新冠肺炎與宗教

時 間 | 12月10日 (四) 09:30 - 10:30

地 點 | 國際會議廳

演講人 | 張 珣 中央研究院民族學研究所 所長

現 職 | 中央研究院民族學研究所所長



Keynote II

從馬祖軍事遺產轉譯計畫看文資2.0

時 間 | 12月10日 (四) 10:30 - 11:30

地 點 | 國際會議廳

演講人 | 傅朝卿 國立成功大學建築學系 名譽教授

現 職 | 國立成功大學建築學系名譽教授

行政院文化部古蹟歷史建築及聚落審議委員會委員

行政院文化部文化景觀暨聚落審議委員會委員

台南市、連江縣相關古蹟歷史建築聚落及文化景觀審議委員會委員

財團法人古都保存再生基金會董事

財團法人台南孔廟文化基金會董事

行政法人台南市美術館董事

議事規則

論文發表流程：

1. 主持人致詞與介紹發表人3分鐘。
2. 每位論文發表人報告15分鐘。工作人員將於13分鐘按一聲短鈴並舉牌提醒、15分鐘時按三聲短鈴表示發表時間結束。如超過時間，每1分鐘按一聲短鈴。
3. 每一場次待所有論文發表結束後才進行評論。
4. 每篇論文之評論時間為5分鐘，時間結束前1分鐘以及評論時間結束時，工作人員將舉牌提醒。
5. 論文評論結束後，開放現場提問，請主持人負責掌控現場提問流程。
6. 現場提問結束後，發表人依論文發表順序回應評論人及提問者，每位發表人回應2分鐘，時間結束時工作人員將舉牌提醒。

與會者提問須知：

1. 每一場次待所有論文發表及評論人評論後，開放現場提問。
2. 提問時，提問者請先告知姓名與學校／服務單位，各場次每人提問以一次為限。
3. 每位提問者發言1分鐘，時間結束時工作人員將舉牌提醒。

主持人及評論人

主持人

- 1-1 | 林保堯 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 名譽教授
- 1-2 | 于國華 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 副教授兼所長
- 2 | 陳俊文 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
- 3 | 林亞婷 國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程 主任
- 4-1 | 林會承 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 名譽教授
- 4-2 | 吳岱融 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
- 5 | 張婉真 國立臺北藝術大學博物館研究所 教授
- 6 | 江明親 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 副教授兼所長

評論人

- 1-1 | 謝宗榮 耕研居宗教民俗研究室 主持人
- 1-1 | 羅烈師 國立交通大學人文社會學系 副教授
- 1-2 | 孫華翔 財團法人國家文化藝術基金會 副執行長
- 1-2 | 許勝發 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 助理教授
- 2 | 曾介宏 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 副教授
- 2 | 陳俊文 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 助理教授
- 3 | 賴嘉玲 國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所 副教授兼所長
- 3 | 林宏璋 國立臺北藝術大學藝術跨域研究所 教授
- 4-1 | 許勝發 國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 助理教授
- 4-1 | 劉碧旭 國立臺灣師範大學美術學系 助理教授
- 4-2 | 李霜青 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 助理教授
- 4-2 | 魏君穎 國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程 助理教授
- 5 | 張隆志 中央研究院臺灣史研究所 副研究員兼副所長
- 5 | 張婉真 國立臺北藝術大學博物館研究所 教授
- 6 | 陳婉麗 國立臺北藝術大學劇場設計學系 教授
- 6 | 王瀟苡 國立雲林科技大學文化資產維護系 副教授

安定人心： 澎湖鎮符文化的變與不變

Stabilizing People's Heart:
The Change and Unchanging of the Zhen-Fu Culture in Penghu

莊凱証

CHUANG, Kai-Cheng

澎湖縣政府文化局／專任助理

Project Assistant

Cultural Affairs Bureau

Penghu County

摘要

民間信仰，是澎湖人多半賴以寄託的核心信仰之一。舉凡歲時祭儀、家戶神祇、宮廟節慶等，可見居民與信仰生活的緊密關係。鎮符，簡言之，即巡視各營頭，安置新竹符，庇佑眾民丁。當「鎮符」二字出現於澎湖地區時，其所涵蓋的在地解讀是什麼？年度例行的村落之事，歷經多年之後，其面貌又何去何從？澎湖鎮符，具有強烈的地域性，屬於島嶼獨一無二的生活信仰，更是各村里獨樹一格的祭祀特質。本研究目的之一乃以文化角度切入，與宮廟祭儀相連，自一項儀式，綜觀澎湖民間信仰，箇中的日常生活應被強調，尤以信仰的生活層面為主要探討。研究目的之二在於探討澎湖鎮符文化的種種變遷現象，試以現代思維與因應措施作為分析、歸納之主軸。田野調查是主要的研究途徑，以實地參與觀察方式，實查各鄉市聚落的鎮符文化，包括馬公市、湖西鄉、白沙鄉、西嶼鄉等。信仰的變與不變，主要受到外部因素（社會、國家、政策等）與內部因素（家人、親戚、同學等）之影響，慢慢地建立起人與信仰之間的時代背景。研究結果發現，澎湖鎮符文化正面臨：（一）以車代步；（二）神轎裝輪；（三）外派的扛轎班底；（四）專業的涼傘班；（五）隨香參與減少；（六）儀禮簡化；（七）與時間賽跑等變異情形。

關鍵字：鎮符、五營、遶境、安營頭

北臺灣白沙屯媽祖分靈團體之初探

A Preliminary Study of the Branching Association of Baishatun Mazu in Northern Taiwan

劉美汝
LIU, Mei-Ju

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage
Taipei National University of the Arts

摘要

2008年「白沙屯媽祖進香」登錄為苗栗縣文化資產，2010年亦成為國家重要民俗類文化資產，以「無固定路線與行程」及強調「最長距離的徒步進香」為特色，隨著進香活動身份的改變及在便捷的網路媒體影響下，「白沙屯媽祖」的知名度也日漸提高，原本屬於苗栗縣通霄鎮西北一隅的地方信仰，開始出現不一樣的變化。

過去，因應白沙屯媽祖「不固定路線」的進香模式，而逐漸演變出的聯誼會組織，大多是以進香途中提供香燈腳補給為主要目的，亦有部分組織延請分靈供人參拜，多分布於白沙屯往北港進香時所經的縣市範圍。然而，近十年來北部地區亦陸續出現與白沙屯媽祖相關的團體，其中有部分團體更是延請白沙屯媽祖分靈供人參拜，同時發展自己的特色與在地性。

本文以臺灣北部地區，包含宜蘭、臺北、桃園、新竹的白沙屯媽祖分靈團體作為研究對象，初步探查各組織團體延請白沙屯媽祖分靈的背景因素、組織運作方式、組成成員及與地方的關係等，試圖釐清與白沙屯媽祖進香的文資身份和網路媒體傳播之關聯，得以了解白沙屯媽祖分靈團體在北部地區的發展脈絡。

關鍵字：北臺灣、白沙屯媽祖、分靈團體、聯誼會

中元普度祭拜所見的文化變遷

Cultural Changes Seen in Zhongyuan Pudu Worship

彭師勉
PENG, Shih-Mien

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage
Taipei National University of the Arts

摘要

民間信仰與庶民生活緊密相承，傳統的歲時節慶，是始於信仰的祭祀活動，而後成為各地人民所依循的習俗。人們將準備供品，祭祀孤魂野鬼的儀式活動，稱之為普度。此儀式除包含宗教與社會的意涵，也展現人對於另一個世界的飲食想像。本文即希望透過針對內湖區中元普度的供品變遷來為此課題提供一些貢獻。

人們將日常生活中對食、衣、娛樂的等需求投射到所想像的神靈世界，對於準備之供品有名稱及形狀雙重想像。隨著時代的變遷，飲食文化及家庭人口結構的改變，從民俗學重要的核心精神：「來自生活的疑問」出發，去了解這期間經歷了什麼樣的轉變過程。

透過以此區域公寓住宅、社區大樓、店面商家及科技園區公司行號為研究對象，從商業活動對現代生活的形塑、社區在內湖地區的空間尺度以及社羣之間人和人的聯繫及認同三方面來分析，試着去捕捉及理解在2020的現在一向給人冰冷、高社經的科技園區週邊之中，是如何看待中元普度這個全臺灣皆相當重視的民俗實踐，希望透過調查，得以了解城市聚落的變遷發展下中元普度供品新的食物象徵與文化意涵。

關鍵字：中元普度、供品、飲食文化、文化意涵

「發揚多元文化」？當代臺灣公部門之文化資產實踐— 以「新埔褒忠亭義民節祭典」為例

Pursuing Cultural Diversity? The Administrative Measures of Culture Heritage in
Contemporary Taiwan: A Case Study of Yimin Festival of Baozhong Temple

吳楷軒

WU, Kai-Hsuan

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage
Taipei National University of the Arts

摘要

在現代國家的理想中，國家所擁有的權力恆常的需要被限縮、被監督、被制衡，尤其在涉及高度價值判斷與認同基礎的文化領域更是如此。在文化領域之中，國家權力究竟為何介入、採取何種手段、帶來何種效果都需要被相對嚴格的檢視。文化資產保存法的立法目的由一開始充滿着威權文化排序意味的「發揚中華文化」，轉變為今日之「發揚多元文化」，實質上展現了臺灣向前述當代國家理想的靠攏。

本文旨在肯認「發揚多元文化」此一目的的前提之下，檢視行政部門在手段上的選擇及成效。透過實際參與「新埔褒忠亭義民節祭典」中社羣的信仰實踐及行政部門圍繞着這些信仰實踐所設計的文化活動，來瞭解當前行政部門對於文化資產的作為態樣，並討論這些行政作為對於讓社羣信仰實踐背後所蘊含的文化價值被更多民衆所理解有無幫助。並以近期義民祭中最顯著的文化價值衝突議題——「神豬比賽」，綜合在2020年中義民祭的參與經驗及媒體輿論的報導，進一步的檢視當實踐文化資產的社羣和身處社羣之外的社會大眾出現不同的文化觀點時，公部門所採取的應對策略。

最後指出公部門無論是在文化活動的設計上或是在神豬議題的回應上，皆錯失了開啓更深層的文化討論、發揚多元文化的機會。

關鍵字：義民祭、客家、文化多樣性、動物保護、神豬比賽

以利害關係人觀點探討香港活化工廈政策對文化藝術工作者使用工廈空間之影響

The Impact of Hong Kong's Industrial Building Revitalisation Measures on Cultural and Artistic Workers from the Perspective of Stakeholders

李芷蔚

LEE, Tsz-Wai

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所／研究生
Graduate Student

Graduate Institute of Arts Administration and Management
Taipei National University of the Arts

摘要

1970年起香港工業生產線北移，遺落的工廈從2000年起成為文化藝術工作者的創作空間。可是於工廈內進行非工業生產活動實屬違規，日趨頻繁的「非法」文娛活動也引來公眾安全及城市管理隱憂，2009年政府正式提出第一期活化工廈政策，共執行六年，期間政策多番受抨擊指其影響文化藝術工作者使用工廈空間，爭議至今不休。是次研究借用利害關係人觀點，探討香港第一期活化工廈政策對文化藝術工作者使用工廈空間的影響。研究者收集2009年至今與活化工廈政策相關的次級資料作研究分析，先分析因政策進駐活化工廈的文化藝術工作者面臨的直接狀況，再分析政策間接透過其他利害關係人行為對文化藝術工作者使用工廈空間的影響，最後總結出政策整體對文化藝術工作者使用工廈空間的影響。研究發現政策雖鼓勵文化創意在工廈發展，然而從執行結果可見活化後作文化用途的工廈數量太少，且只能包容部分類別的文化藝術工作者，且活化政策作為誘因吸引非文化藝術租戶和投資者關注工廈市場，工廈供求及空間屬性改變，最終讓經濟條件較弱的文化藝術工作者失去工廈空間使用權或大幅限削弱他們在使用空間時的彈性。

關鍵字：利害關係人、公共政策、活化工廈、文化藝術工作者

文化資產數位化的連結與反思

Connection and Reflection on the Digitalization of Cultural Assets

王恬易

WANG, Tien-Yi

國立清華大學環境與文化資源學系碩士班／研究生

Graduate Student

M.A. Program of Department of Environmental and
Cultural Resources

National Tsing Hua University

摘要

2020年初至今，全世界一同經歷了新冠肺炎災難，在這樣不可預期的傳染病爆發，為了降低人們的聚集，使得全球都需強制暫停或延緩一切的活動，而首當其衝的就是博物館、美術館或其他具有文化價值的歷史建築等文化機構，這類型是非日常所必需的教育或娛樂性質的項目。根據聯合國教科文組織 (UNESCO) 與國際博物館理事會 (ICOM) 於今年5月18日發表了新冠肺炎期間，全球將近90%的博物館暫時關閉開放，其中有近13%則是永久的歇業，這些文化機構與場域需要快速學習或升級遠端操作，透過網路保持可見性與相關性，並與觀眾保持聯繫。

根據2008年，國際文化紀念物與歷史場所委員會 (ICOMOS) 通過的《魁北克宣言》及2014年所公布的《佛羅倫斯宣言》，均提到提倡文化遺址的資訊數位化的詮釋與呈現，而在這樣不可預測的事件下，大家紛紛投入數位科技、社群媒體的經營為主。資產的數位化，在限制了場域的實質接觸下，提供了一條新的路徑，但數位科技若能取代場域環境時，真實的文資場所是否就會失去其保留的價值。本文以文獻回顧，將國內外在疫情期間如何做因應之案例，彙整呈現方式，探討其館內的價值詮釋及敘事展現如何與網際網路的結合，如何取之平衡，以及未來發展之討論。

關鍵字：新冠肺炎、文化資產、數位化、歷史再現

台灣音樂劇製作管理困境及反思

A Study on the Musical Production Management Dilemma in Taiwan

孫瑞君

SUN, Jui-Chun

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Arts Administration and Management

Taipei National University of the Arts

摘要

音樂劇融合音樂、戲劇與舞蹈，製作成本高且組織編制及流程複雜，製作管理者須顧及層面廣。台灣原創音樂劇作品至今已發展約30年，產出量雖多，但製作品質卻良莠不齊，主要原因之一就在於管理層面的問題；然而目前台灣尚未有針對音樂劇製作管理的研究，本研究目的欲探討台灣音樂劇使用的製作管理方法與其面臨困境，提出產業或政策能相應改善之建議。

本研究使用質性研究方法，主要以參與觀察法進行資料蒐集，透過參與音樂劇《台灣有個好萊塢》觀察其製作管理方法，輔以文獻蒐集進行次級資料分析。研究發現該製作由作曲、編劇、作詞及台語轉譯密切合作完成文本；導演、音樂執導、編舞共同決策演出中各元素的詮釋方式；製作經理與舞台監督負責行政營運及設計技術協調整合。雖無法完全複製西方音樂劇製作管理方法，但各部門已有專業分工思維；然而，演出場地缺乏及檔期太短，導致製作成本無法提高；製作及技術專業人才不足及製作管理產業共識尚未形成，成為音樂劇製作管理面臨之困境，研究總結從製作、教育及政策三個面向提出建議，期望在政府政策、教育系統及業界資源的支持下，開創可行的製作和商業模式，幫助台灣音樂劇朝產業化邁進。

關鍵字：台灣音樂劇、音樂劇製作管理、音樂劇製作流程

零到一的距離： 肢體語言融入運算思維之STEAM教學設計

Between 0 and 1: A STEAM Pedagogy
Integrating Body Language into Computational Thinking

陳亞馨
CHEN, Ya-Hsin

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Arts and Humanities Education
Taipei National University of the Arts

摘要

後疫情時代，大量的資訊由真實的類比訊號轉換為虛擬的數位資料，學習科技符號的運用以及溝通表達將更為重要。本研究以STEAM教學為核心概念，強調跨領域的教學整合，設計課程將肢體語言融入運算思維中，在體驗與遊戲的過程中，學習運用不同符號溝通表達，藉此培養邏輯思考與解決問題的能力，並反思當代訊息在類比與數位交錯中的失真，以及該如何看待未來科技的變化。

研究對象為某國小之三到六年級學生，共10位，採行動研究，課程為期三天，共12節課，藉由教學計劃、錄影(音)、協同教學老師回饋心得進行分析。

課程總共分為四大活動：第一個活動理解電腦的編碼以及指令作用，第二個活動認識二進制並將其編寫為手勢相互溝通，第三，遊玩桌上型程式桌遊，第四，實際運用真人遊玩大型程式桌遊，並以肢體語言作為編碼與解碼的訊號來源。

研究發現，將肢體語言融入運算思維的課程中，學生能夠藉由實際操作，輔理解抽象的運算概念。肢體語言能將虛擬的運算概念更自然地帶入真實世界當中，讓學生察覺日常生活中的演算法。

關鍵字：運算思維、肢體語言、STEAM教育

越過青春的鐵柵： 非行少年藉戲劇活動的對話行動

Beyond the Bars of Youth: The Dialogical Action of Juvenile Delinquents
with Drama Activities Baishatun Mazu in Northern Taiwan

林佳文
LIN, Chia-wen

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Arts and Humanities Education
Taipei National University of the Arts

摘要

本研究透過北藝大於誠正中學X班實行兩學期共28週之工作坊，探討三個研究目的，藉由戲劇活動：第一，非行少年得以促進批判意識的覺醒；第二，非行少年得以建立互為主體的對話模式；第三，非行少年得以進行對話式文化行動。探究三個研究問題，非行少年透過戲劇活動：第一，產生批判意識覺醒之經驗為何？第二，如何表現互為主體之對話模式？第三，展現之對話式文化行動為何？

研究方法為參與觀察法及訪談法，立基於Paulo Freire《受壓迫者教育學》之概念，對研究對象參與工作坊之行為表現進行探究；以Augusto Boal《被壓迫者劇場》、Moreno《自發性劇場》、《社會計量學》概念分析工作坊之課程。對照策略與理論，驗證戲劇活動對非行少年在批判意識、對話模式以及對話行動等三方面的影響。

研究結果發現，第一，非行少年藉由戲劇活動，能打破其身體的僵化，過程中經歷的感受，啟動批判意識進而影響內在思維；第二，藉由戲劇活動能讓非行少年脫下階級宰制的框架，還原個人主體性，凝聚團體間的人際關係，建立互為主體之對話關係；第三，藉由戲劇活動讓非行少年從反思中建立行動的力量，透過書寫、對話與實踐，翻轉所處世界。在不斷變動的生命歷程中持續對話，形成對話式文化行動，成為改變生命的力量。

關鍵字：非行少年、戲劇活動、對話、批判、互為主體

結合參與式藝術之教育推廣活動之初探— 以關渡美術館〈嘯挫〉展覽為例

Educational Promotion Activities Combined with Participatory Art:
A Case Study of “BOO CHOA” Exhibition in Kuanda Museum of Fine Arts

許 筠
HSU, Yun

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Arts and Humanities Education
Taipei National University of the Arts

摘要

研究者作為美術館常客至今，有著許多觀看當代藝術展覽的機會，卻也有著碰壁的時刻，參與美術館所提供不同的教育推廣活動後，仍然有著不得其門而入的情況。本研究旨在探討透過將參與式藝術之概念導入至美術館教育活動中，發現到觀眾經由參與該教育活動的歷程，促使觀眾形塑更多對於當代藝術作品的討論與自身觀點的分享。

本研究採用文本分析法與深度訪談法，兩研究法作為本研究之研究方法，以文本分析法加以分析該歷程所蒐集到的文本資料，並透過深度訪談作為佐證，進一步瞭解參與者之真實想法。以關渡美術館作為研究場域，透過發想學習單、參與者的反饋單、說明牌、教師反思紀錄，及深度訪談中所收集的內容，進行歸納與分析。

研究結果發現，透過導入參與式藝術的教育活動，能使參與者有親近作品之感受，進而形塑參與者對於作品更多的探索，形塑自主的學習驅力。以經驗的連結作為設計教育活動共感的切口，視彼此的參與為行動的起點，透過此方法使觀眾能對於當代藝術的作品感受，共構出屬於個人的解讀，有著更多元的詮釋。

關鍵字：美術館教育推廣活動、參與式藝術、當代藝術

疫情時代的教育性藝術創作： 以〈咫尺天涯電話亭〉探究隔離的隱喻

Pedagogical Art Practice in the Time of Pandemic:

Exploring the Metaphors of Quarantine by "Telephone Booth of Missing"

陳柏宇

CHEN, Po-Yu

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生
Graduate Student

Graduate Institute of Arts and Humanities Education
Taipei National University of the Arts

摘要

臺北榮譽國民之家安置1954年由韓戰戰俘營選擇來臺的反共義士，2016年起，國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所於此進行《義家藝館》教育性藝術計畫，旨在透過田野踏查與歷程性藝術，探尋藝術作為結合地方社群及其主體記憶再現的途徑。歷經多年實踐，轉化臺北榮家成為藝術實踐與策展之場域已臻成熟。

2020年，邁入第四年的《藝家義館》蒙受疫情影響，依規定無法進入臺北榮家田調的策展團隊，不斷修正歷年的策展慣習，探求新的可能性與思維。隨著疫情的發展，策展內容自現況「病毒的隔離」回溯至韓戰反共義士所經歷的「意識形態隔離」及「人群隔離」，透過藝術實踐傳遞疫情時代下的觀察與體悟，探究不同境況與形式的「隔離」及其隱喻，發展出別於以往的館外展。

爰此，本研究以《義家藝館4.0：隔離的隱喻》為背景，衍生之教育性藝術創作〈咫尺天涯電話亭〉為個案研究，探討愛滋病患與摯友因疾病所造成的隔離，包括生死、感情、人際、社會及自我心境等面向，藉由特定場域展演引導觀眾思考隔離與自身生命經驗的心緒感受，進一步透過深度訪談法探究：本劇能否有效打破演出者與觀眾之間的藩籬，並以現地演出的互動方式，開啟觀眾與隔離的對話與反思。

關鍵字：疫情時代、教育性藝術創作、特定場域展演、義家藝館

Online Curating in the Post-Internet Age: Digital Performativity of Two Taiwan Art Exhibitions, To Martian Anthropologists and If On the Margin, Draw A Coordinate

蔡歆妍

TSAI, Azure

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／研究生
Graduate Student

International Master Program in Cultural & Creative Industries
Taipei National University of the Arts

ABSTRACT

Art exhibitions have not only been taking place in museums or galleries, but also in cyberspace in the Post-Internet age. Despite numerous online exhibitions have existed for years, not until the outbreak of Covid-19 worldwide did the application of digital mediation revive and resuscitate. Several art organizations, including art fairs and biennials, have held online exhibitions to substitute for physical ones in response to the anti-epidemic policy “social distancing” and “self-quarantine,” for instance, the newly open Yokohoma Triennial in June. It is essential for curators to organize exhibitions and art projects online. This research aims to explore digital performativity in two recent exhibitions, To Martian Anthropologists and If On the Margin, Draw A Coordinate.

Both exhibitions take place in the virtual space and physical one as well while the pandemic erupted. This research first seeks origins, evolutions, and methods of digital performativity from related aesthetic theories such as Boris Groys’ s Curating in the Post-Internet Age (2018) and Slavoj Žižek’ s Is It Possible to Traverse the Fantasy in Cyberspace? (1998). The analysis of how digital performativity acts, taken from J. L. Austin’ s term, will be followed from in-depth interviews with the curators Chung Chun-Yi and Lo Hsiu-Chih respectively. Not only can the consideration of digital performativity in supplementing physical exhibitions construct the semantic space of art, but traverse fantasy in the cyberspace. Through a comparative study of two exhibition narratives – one which is based on a futuristic science fiction and the other, a historical political incident – the grammar and the vocabulary of the online exhibition can therefore be configured. The research seeks the aesthetics of new media which belongs to the Post-Internet ages when Facebook, Twitter, Instagram, and many to come become the integrate part of our social life, where the performativity of oneself is as much as relevant as that of art per se.

Keywords: Digital Performativity, New Media Art Aesthetic, Online Curating, Post-Internet Age, Pandemic

Silver Linings of the Pandemic: Evaluating the Role of Technology in the Developing World's Cultural and Creative Industries During and After the Pandemic.

WAGNER, Melody

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／研究生
Graduate Student

International Master Program in Cultural & Creative Industries,
Taipei National University of the Arts

ABSTRACT

What will the Cultural and Creative industries in the developing world after the pandemic be like? Evaluating the role of virtual space in revitalizing Belize's Art and Cultural industries, this paper will assess the ways that the pandemic has incited innovation and therefore in many ways made culture and creativity more accessible. Art and culture are seen as leisure income activities and thus at the onset of the pandemic became a target for deletion or abandonment by governments. In light of that reality, many cultural and art organizations sought alternative means to share messages, events, or performances with audiences. Technology in most countries - particularly social media, streaming platforms, and new media has continually been the choice medium for art shows and cultural programs; under the new normal of the pandemic, an emphasis has now been placed on these areas. Moving ahead and living in the unknown of the pandemic but looking forward to the post-pandemic period, the proposal is that technology and live streaming platforms will continue to be seen as an avenue to draw in wider audiences.

Throughout the paper, the researcher will look at data based on interviews with key art and culture industry personnel in Belize to see whether or not the programs online have had a larger impact (reaching audiences from more than one location, introducing new followers) than when the events were done in one location with a limited online presence. By conducting this exercise, the research hopes to prove or suggest that events including live streaming are more accessible and have a larger impact than those held at venues for live audiences. Looking at major events and festivals hosted in Belize annually, the paper will use 3 activities - National Festival of the Arts, Virtual Music Festival and Sir Barry's Belikin Bash as samples of national events that were hosted online due to the pandemic. These events are of national significance and embody performing arts, culture, and community participation.

Key Words: Virtual Space, Culture, Creative Industry, Technology, Developing World

Artists Supporting a Society Emotionally Affected by Covid-19

SANDOVAL, Andrea

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／研究生
Graduate Student
International Master Program in Cultural & Creative Industries
Taipei National University of the Arts

ABSTRACT

Covid 19 has taught us to live in a new reality. Although we know that we are all going through the same situation, each country experiences the pandemic differently according to its conditions. Being a Guatemalan living in Taiwan, I have experienced the pandemic in a different way, Taiwan is one of the few places where you can continue to have a slightly more normal life, but in Guatemala unfortunately the reality is different. "In addition to the problems that Covid-19 represents for public health, the disease has also generated other types of setbacks, such as social distance, lockdown, economic complications, discrimination and misinformation. All of this has even caused sometimes bigger problems than the disease itself." (Gramajo, 2020) Distancing has been difficult in Guatemala and surely in several Latin American countries because people are expressive in giving affection or simply giving a greeting. Lockdown affect their economy, many people has lost their jobs; all this generates also emotional problems such as: fear, anxiety, stress and depression.

"Artistas de Fraijanes" (Fraijanes artists) are people who have proposed to support art in Fraijanes, Guatemala, through public management and the cultivation of community talent. Despite the lockdown, this group of artists decided to contribute through social media a message of calm, positive and refreshing through art. Virtual exhibitions, painting murals in the streets and even in a new hospital in the country. This group of artists has been able to contribute with their talent to people beyond their community by encouraging them to move forward and don't lose hope.

In a country where art is not a priority and is not well valued, in these conditions people are giving it more importance despite being presented virtually, this group of artists took advantage of social media to share their talent and help the general population giving positive messages and encouragement.

Keywords: Covid-19, Guatemala, Emotional Problems, Art

The Quingliu 清流Seediq Indigenous Community Tourism and Cultural Revitalization During and After the Covid-19 Pandemic

CAICEDO, Diego F.

國立中興大學台灣與跨文化研究國際博士學位學程／博士研究生
Doctoral Student

PhD Program of Taiwan and Transcultural Studies
National Chung Hsing University

ABSTRACT

Covid 19 pandemic has had a greater impact on tourism and travel behavior than any disease outbreak in living memory. Outside the public health sphere tourism and culture have become one of the main public faces in the international media. Globally, the circulation of visitors to memorials, museums, art venues and culturally related sites has decreased dramatically. The nature of tourism means that the industry has both contributed to the spread of the disease and experienced the backlash of the pandemic along all parts of the tourism value and supply chains. While tourism around the world plunges, or at best in some places starts to reactivate with a lot of restrictions, uncertainty and fear. Taiwan is in a very different position because of its successful strategy in controlling the pandemic and geographical position (island). This paper explores the current developments, strategies and challenges adopted by the government to promote local tourism, art, culture and mobility for a recovery and maintenance of the industry.

A case study in Nantou Quingliu (Seediq indigenous community) was selected to explore the impact of some of the plans implemented by the government and the community for further developments. This small village in Nantou has seen a favorable ground in the new normal of the pandemic and has started to develop projects with the help of the government and researchers that connect eco-tourism, dark tourism and traditional art workshops. These plans, thought for short and long term by some of the community leaders, are bringing a reemergence of interest in their difficult cultural heritage (Wushe Incident) and traditional cultures by locals or foreign tourists that have no other choice than to move inside the island.

Keywords: Difficult Cultural Heritage, Eco-Tourism, Dark Tourism, Traditional Arts, Indigenous

基於書畫的盛唐木構建築實體化探討— 以敦煌172窟北壁《觀無量壽經變圖》為例

Discussion on the Materialization of the Wooden Architecture in the
Prosperous Tang Dynasty Based on Paintings—
Taking the "Guan Wu Liang Shou Jing Bian Tu" on the North Wall of
Dunhuang Cave 172 for Example

何子衿

HO, Tzu-Chin

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage
Taipei National University of the Arts

摘要

中國現存最古老的唐朝木構建築僅能追溯到中唐時期，對於唐朝前期的建築樣貌大多是藉由書畫及石刻來認知，而敦煌壁畫算是最常被引用的媒介之一。敦煌莫高窟第172窟北壁《觀無量壽經變圖》是盛唐建築畫作中的傑作，完整的展示了佛寺布局及建築細部，因此本文嘗試引用此幅壁畫，試著探討並實體化盛唐建築可能的樣貌。由畫中可見到，此時的佛寺以中央大殿為核心，後方配置樓閣，兩側有迴廊、角樓及配殿，而配殿的形制沿襲了隋朝初唐的一殿二塔。斗拱部分已能出四跳，補間鋪作及轉角鋪作也已完備。而本文的重構，是通過對盛唐建築的布局及用材大小、斗拱等方面的討論與引用，確立了來源依據，能使重構結果更能貼近於盛唐建築樣貌。

關鍵字：唐朝建築、中國建築、敦煌、淨土經變

城市發展脈絡下的藝術史詮釋： 以義大利威尼斯學院美術館常設展為例

Interpretation of Art History in the Context of Urban Development—
A Study on the Permanent Exhibition of the Gallerie
Dell'Accademia di Venezia

廖唯筑

LIAO, Wei-Chu

國立臺北藝術大學博物館研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Museum Studies

Taipei National University of the Arts

摘要

藝術擁有安定人心的力量，尤其在面對社會的劇烈動盪，連結著過去美好時光的美術館，比以往任何時刻都更加被需要。美術館的收藏與展示使觀者能夠與藝術品進行深層的對話，而藉由展覽描繪出城市本身的軌跡，更是城市美術館的重要使命。本文以義大利威尼斯學院美術館之常設展作為研究對象，該美術館於西元1817年首次對外開放，主要收藏西元十四世紀至十九世紀威尼斯畫派與維內托地區 (Il Veneto) 的藝術作品，承載著悠久的城市記憶。

本文運用文獻分析與展覽分析方法，從時間觀點與空間形構面向，探討威尼斯學院美術館作為維護當地歷史和藝術遺產的重要場域，其常設展如何詮釋威尼斯藝術史的敘事？而該論述的背後又是強調著什麼樣的文化觀點？透過思考美術館作為藝術史知識載體的核心價值，以及城市、藝術機構、藝術家與藝術作品之間的多重連結，使美術館在保存藝術知識與闡釋城市集體記憶方面有更多的可能性。整體來說，威尼斯學院美術館常設展不僅呈現出城市的藝術史，也反映美術館機構本身的生命歷程，藉由物件背後的脈絡與展覽手法的操作，展示了一段威尼斯歷史的時代背景和社會生活，使美術館與城市產生實質上的生命連結，保存著集體記憶、展示著歷史印記與維繫著民族認同。

關鍵字：威尼斯學院美術館、美術館展示、威尼斯畫派、藝術史、文藝復興

展示時代思潮： 《共時的星叢》展覽的敘事話語

Exhibiting the Zeitgeist:
The Narrative Discourses of the Synchronic Constellation Exhibition

陳盈儒
CHEN, Ying-Ju

國立臺北藝術大學博物館研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Museum Studies
Taipei National University of the Arts

摘要

當前在博物館領域裡，「展覽敘事」的概念已受到一定程度的使用與接受，常用以指稱展覽所述內容。從西方敘事學理來看，展覽敘事不僅能指向展覽的內容，也同時指向展覽敘事的技術。而以敘事理論考察展覽，將使我們得以闡述展覽語言的表達方式。本文便採取這樣的路徑、以個案研究的方法探討2019年國立台灣美術館舉辦的《共時的星叢：「風車詩社」與跨界域藝術時代》特展。該展以風車詩社為核心、聚焦於二十世紀初至1940年代的現代主義思潮，筆者企圖理解其詮釋時代思潮的方式；指認其敘事話語的特徵。

筆者認為，《共時的星叢》使用的敘事手法，使其具有類似詩歌的質感。而這樣的指認除了讓我們能累積展覽敘事的語彙「資料庫」，更能讓我們具體地思索展覽敘事手法的潛能。如同David Francis指出的：儘管博物館展覽已朝向敘事轉變，但其敘事大部分仍根植於現實主義的傳統；關於現代主義及後現代主義文學的敘事技巧方面，博物館還有許多應用的潛力。

關鍵字：敘事話語、展覽敘事、共時的星叢、國立臺灣美術館

運用設計思考的藝術創客教育— 國中視覺藝術課程之實踐

Arts Maker Education with Design Thinking:
Practice of a Visual Art Course in Junior High School

李維傑

LEE, Wei-Chieh

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Arts and Humanities Education

Taipei National University of the Arts

摘要

研究者過往單元式地講述藝術課程，造成學生的學習分割成片段，無法達到經驗的連續性，缺乏主動在議題情境中創作。藝術不只是琢磨技藝，而是試圖提出創作者的觀點，創造一種藝術實踐。在十二年國教課綱素養導向下，可以引導學生運用設計思考，學習發現真實場域問題的能力，再運用藝術實踐提出自己獨特的觀點或解決問題。

因此研究者於新北市某國中七年級視覺藝術課程，運用設計思考的藝術創客教育，進行兩個學期的教學，訂定主題為「以環境共融方式改善校園空間」，引導學生運用設計思考發現場域中的問題洞見，並以創客精神實踐藝術創作，連結想與做的過程，達到創作經驗的連續性。本研究採質性的行動研究，透過親、師、生等觀察訪談回饋，進行三角檢核，分析課程過程及成效。

本研究結論與建議：(一) 融入議題進行跨領域統整應用的創作，可以透過藝術關照生活環境。(二) 透過「認真玩創新」的動手創作，提升解決問題的能力，啟發創意思考與美感素養，增進藝術落實於生活。(三) 師生以擴散收斂精神，將歷程作為一種創作，達到經驗的連續性，提升自信與成就。(四) 學生透過合作參與，提高主體性，增進利他與合群的知能。(五) 教師扮演設計思考「以人為本」的引導者，能同理學生學習狀況，啟發學生繼續學習的態度。

關鍵字：視覺藝術課程、設計思考、藝術創客教育、經驗學習

實境遊戲導入高中社區取向藝術教育之研究： 以大稻埕為例

Research on Introducing Reality Games into High School Community-
Based Arts Education: A Case Study from Dadaocheng in Taipei, Taiwan.

周士弘
CHOU, Shih-Hong

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Arts and Humanities Education
Taipei National University of the Arts

摘要

108課綱重視探究與實作、自主學習精神，鼓勵學生溝通互動、自主行動及社會參與。將學習融入生活並引導學生走出校園自主探索成為教師的一大課題。在北市府所推動「無圍牆博物館」政策與「城市就是我的大教室」計畫影響下，讓研究者興起規劃一套實境遊戲設計課程的想法。帶學生到大稻埕社區實地探究，結合近年興盛的戶外實境解謎遊戲進行遊戲式教學。

本研究旨在探討自編的「實境遊戲設計課程導入高中社區取向藝術教育」對於提升學生核心素養的學習成效。主要目標是透過藝術課程的多元觀點與角度引導讓學生探究社區的人文特色與環境脈絡，並藉由實境解謎遊戲式的學習引發學生主動學習的動機，經實地探究將學習成果設計成實境解謎遊戲呈現。本研究採行動研究法並輔以問卷、觀察、訪談、內容分析等方式進行。研究對象以臺北市高級中學二年級學生為主，運用彈性課程與假日進行體驗、實察、製作、回饋為期四週的課程。

研究結果發現藉由此次課程學生皆能提升學習動機與地方認同，在合作學習面向上有正面影響，可讓學生有展現多元智能的機會。整體課程具可行性但課程時間太短教學設計需再調整。以上根據結論提供未來實境遊戲導入高中生社區取向藝術教育之相關教學與研究具體建議與參考。

關鍵字：實境解謎、社區取向藝術教育、遊戲式學習、核心素養

Creative Catharsis: The Positive Outcomes of Lockdown in Nicaragua

BERMUDEZ, Claudia

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／研究生
Graduate Student

International Master Program in Cultural & Creative Industries
Taipei National University of the Arts

ABSTRACT

The purpose of this research is to explore the different artistic projects that have emerged in Nicaragua, as a response to the current difficulties we are facing within this new normal pandemic. Nicaragua is a Central American country with a history of revolutions and civil war, used to overcoming economical and socio-political crises. Based on these past experiences, I believe the concept of resilience is one that the Nicaraguan society understands all too well. According to the English dictionary, the concept of resilience is: “the power or ability to return to the original form or position, after being bent, compressed, or stretched.” though it fails to mention the tools necessary to achieve that ability. I propose that to become resilient, one must be willing to go through an emotional catharsis and learn from the process. In my opinion, the variety of artistic projects that have arisen in Nicaragua during this period of self lockdown is based on this journey of emotional catharsis used to overcome social and personal problems. These initiatives are the result of the social, political, economical, and now sanitary crises that Nicaraguans are facing. In this paper, I will go over three creative projects that were born out of the necessity of having a space to present the creativity and talent of local artists in a country where internet access is limited. First, I will talk about 33K Gallery, a digital gallery created to encourage visual artists to continue creating art and to give them the virtual space to showcase and sell their work. Then, Managua Furiosa (Furious Managua), a digital art platform that sponsors artists with Becas Creativas (Creative Scholarship); and last, Tu Rincon Musical (Your Music Corner), which is an online platform created to support musicians by streaming musical concerts.

This paper aims to convey the relevance art has as a medium of emotional catharsis, to become resilient, and to stress the necessity of creating digital spaces to reach a bigger audience to continue supporting the creative industries.

Keywords: Resilience, Catharsis, Art, Crisis, Creative Industries, Nicaragua

社會模擬遊戲文化興起之藝術性連結

The Emergence of Connecting Art in Social Simulation Game Culture

葉艾美

SINGHAKARN, Warangtip

國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程／研究生
Graduate Student

International Master Program in Cultural & Creative Industries
Taipei National University of the Arts

ABSTRACT

In 2020, the impact of Covid-19 pandemic has varied from country to country. It had wide-ranging consequences beyond the spread of the virus itself. As such the cultural sector was caught in crisis as well. UNESCO and the International Council of Museums (ICOM) launched a report on International's Day in May 2020 they have identified that ninety percent of the art institutions worldwide has been affected by the social distancing. 95,000 museums and galleries have temporarily closed due to the pandemic and almost thirteen percent of museums will never reopen after the epidemic shutdown. This incessant quarantine affected both art institutions and individual artists to connect to their audiences.

In economic aspect, contrastingly, sales of video games have surged as a result of stay-at-home and lockdown orders from various governments as part of their response to beat the virus. Interestingly, people turned to video games as a pastime including those who never played video games before. Playing video games became a suggested practice as pandemic prevention from World Health Organization (WHO). People around the world can participate, communicate and play through this online community while social-distancing at home.

This paper puts a special focus on the formation of the emerging connecting art in social simulation game culture by providing five case studies from Animal Crossing: New Horizons from Nintendo. It examines the key characteristics of the game design, players' participation and how this medium connects art to the people in developing another approach as the world enters the age "new normal".

Keywords: Virtual Art, Virtual Museum, Museum Digitization, Social Simulation Game, Online Game, Crisis Management, Animal Crossing: New Horizons

菜市場與地方生活： 地方史料與大眾史學的可能性

The Market and the Local Lifestyle:
The Possibility of Local Historical Materials and Public History

陳之曦

CHEN, Tzu-Hsi

國立臺北藝術大學博物館研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Museum Studies

Taipei National University of the Arts

摘要

菜市場，是人們基於時間與空間交互作用下，因為需求所形成的一個場域，各地的菜市場都緊貼地方日常生活結構與網絡。因此，菜市場正是理解地方與大眾生活的重要媒介。然而，菜市場的解讀，必須辨識不同的資料形式以及如何映照地方面貌，是大眾史學建構、也是博物館如何理解地方的一個挑戰。

日治時期，總督府為解決臺灣衛生問題，設立公有市場與屠宰場，並制訂管理辦法，位於臺北市的北投市場即是其一。今日市場與周邊環境雖已改建，但仍留下解讀新舊世代市場與生活連結的軌跡。筆者將聚焦在北投市場的畜魂碑、玄天上帝廟以及設攤50年的豬肉攤，透過紀念碑、信仰與口述歷史三種不同型態的資料，一窺北投一地豬肉宰殺、販售、食用的面貌。

筆者將北投市場置於北投的歷史文化中，日治時期總督府介入市場與屠宰場的運作機制，受日本文化影響，會在屠宰場旁設畜魂碑告慰獸靈，戰後豬肉攤商雖視玄天上帝為守護神，但普渡時依然會到畜魂碑祭拜；而豬肉作為臺灣料理常用食材，從宴席到家常，其使用指涉不同文化意涵，透過飲食嵌入地方生活；同時攤商作為買賣的窗口其工作模式因應當地需求不斷與時俱進，見證了北投的常民歷史發展，也呼應菜市場確實作為一個承載地方記憶的核心場域。

關鍵字：北投市場、地方記憶、日常生活

博物館展示中的原住民歷史再現： 以「歸途Taluma'—七腳川戰役110周年」特展為例

Representation of Indigenous History in Museum Exhibitions:
A Case Study on “Taluma'—110th Anniversary of Cikasuan War” Exhibition

陳相妘

CHEN, Hsiang-Yun

國立臺北藝術大學博物館研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Museum Studies

Taipei National University of the Arts

摘要

博物館展示向來是檢討權力運作與建構身分認同的焦點。本文首先回顧自博物館展示成為原住民自我呈現的途徑以來，出現的諸多反省，從發聲政治、社群賦權到歷史與政治議題之開展等，博物館原住民展示已朝向跨社會和文化溝通的實踐。接著以 2018 年國立臺灣史前文化博物館與花蓮縣壽豐鄉原住民文物館合作策畫「歸途 Taluma'—七腳川戰役 110 周年」特展為研究案例，藉由文獻分析法和展示分析法進行研究，探討展覽如何再現發生於 1908 年的阿美族抗日事件「七腳川戰役」，與如何建構以社群為主體的展示敘事，由此了解七腳川人如何訴說自己的歷史。

研究發現，展覽運用族人的口述訪談作為文本呈現，關照族人觀點的歷史詮釋，亦提供學術研究論述及歷史發展脈絡的不同理解角度。雖是以社群為主體進行建構的展示敘事，但不強調族人單一觀點的絕對性。其次，透過史前館與壽豐館的合作策展模式，確保壽豐館方與族人參與展示製作的過程、詮釋權之建構，以及實踐社群賦權的工作。最後，對於七腳川事件的歷史再現，則凸顯歷史與當代七腳川族人之連結及其意義，並意圖爭取主流社會對此段歷史的共同記憶和認同，具有開放與多元觀點的對話意識。

關鍵字：合作策展、歷史再現、七腳川

榮民與故宮的文化行旅： 藝術關懷計畫之設計理念與實踐

The Cultural Tour of Veterans and the National Palace Museum:
A Case Study on Ideas and Practice of the Arts Care Project

郭冠廷

KUO, Kuan-Ting

國立臺北藝術大學博物館研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Museum Studies

Taipei National University of the Arts

摘要

新疫時代，博物館肩負文化的近用與傳承，具備療癒、促進身心健康之潛能。國立故宮博物院（以下簡稱故宮）典藏品與臺灣榮民，均於二戰後輾轉遷徙來臺，共享相似生命經驗與文化脈絡，成為故宮實施「藝術關懷行動計畫」之出發點。2018年，社工師、藝術治療師和研究員組成跨域團隊，針對護理之家年長榮民，運用典藏品設計館外文化近用與藝術創作活動，傳遞跨時代的記憶與情感。究竟，博物館如何詮釋與應用典藏品，和榮民互動並建立生命連結？榮民又如何經由活動，回顧個人歷史與經驗？

本文以上述計畫為研究個案，藉由文獻回顧、質性訪談與影音記錄分析法，探討計畫設計內涵與實踐過程。研究發現，此計畫以典藏品為設計核心，透過創意聯想及隱喻轉化，促使榮民連結多角度個人經驗，例如家鄉風土、飲食滋味、遷徙和寵物記憶。而典藏品觸摸與回憶分享，有助榮民突破軍種、軍階、家鄉地域等界線，增加榮民之間互動性，並降低固著負面回憶的可能。藝術創作活動則透過書畫、拼貼和輕質土等自主創作，促進榮民分享感受並展現才華，增強自尊心和自我認同。未來計畫若能增加活動時間和人力，加入聽覺、嗅覺等多元感官應用，可望更提升榮民的連結與共鳴，發揮典藏品療癒力。

關鍵字：榮民、藝術關懷、文化近用、典藏品詮釋與應用

馬祖梅石聚落冷戰生活博物館建置策略研究

The Strategic Planning for Meishi Eco-Museum

范佳穎

FAN, Jia-Ying

中原大學／研究生

Graduate Student

Chung Yuan Christian University

摘要

梅石聚落的空間顯示馬祖戰地政務時期變遷的常民生活型態，因應國共冷戰所制定的、為了維持前線秩序而被限制的人民權利的生活景象，是有別於軍事作戰的角度的冷戰歷史。本論文試圖構思一個馬祖梅石聚落的冷戰生活博物館，提出生活博物館的願景與目標、基本構想、展示手法。博物館的願景與目標是使冷戰歷史中長期被遺忘的常民生活能被關注，並藉常民關注自身的冷戰生活歷史為契機，以生活博物館為基地，帶動地方的活絡與再生；基本構想說明生活博物館所包含的空間範圍：梅石聚落軍人市街與梅石海岸空間、探討內容：受冷戰影響而變遷的聚落空間與產業，以及活絡地方之策略。

生活博物館也試圖回應疫情時代，參觀者因防疫的理由無法自由且安全的到館參觀，為了在疫情肆虐之下，博物館能持續發揮其教育的功能，展示手法的欲借鏡數位博物館，分析數位博物館之案例，將數位展示納入博物館規劃中，讓梅石聚落的冷戰常民生活故事能跨越距離限制傳達給參觀者。

關鍵字：冷戰、軍人市街、戰地政務、生活博物館、數位展示

地域之外，論纏花工藝分類的可能— 以謝陳愛玉的傳承為例

Out of Regional Characteristic:

A Case Study of SIE CHEN, AI-YU' s Inheritors of Her Silk-Wrapped Flowers

陳柏祥

Chen, Po-Hsiang

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage

Taipei National University of the Arts

摘要

纏花工藝在臺灣依照族群主要分為閩南纏花及客家纏花兩大類，閩南纏花常以春仔花的形式表現，是一種用於喜慶場合簪在頭上使用的人造花，根據地理位置又可區分「北部春仔花」與「中部春仔花」，「北部春仔花」樣式大多以早期在士林地區從事春仔花製作的愛玉阿嬤所傳授給陳惠美的樣式為主，中部地區則以鹿港的樣式為主。

愛玉阿嬤本名謝陳愛玉，她透過拆解市面販售的春仔花自學並且創造不同的樣式，亦改良製作方式讓成品更精緻，陳惠美向愛玉阿嬤學習之後進行教學推廣，讓這項工藝更加廣為人知，她也在2020年被登錄《文化資產保存法》重要傳統工藝-纏花工藝保存者，不過對於愛玉阿嬤資料整理並不多，本文透過文獻資料與口述訪談愛玉阿嬤的其他學生與其後代，呈現更多關於愛玉阿嬤的資料。

春仔花真的適合以地理區域做分類嗎？從陳惠美的十二支春仔花脈絡來看，她襲承了謝陳愛玉的製作技術與樣式，並參考蔡謝英的樣式設計發展出十二支春仔花，臺灣早期大部分的春仔花工藝師都有其傳承，大多以個人或者是家族為主，這些不同的工藝師其技術與樣式自成一格，而後持續發展新的樣式傳承給下一代，如同謝陳愛玉與陳惠美的發展一般，學習傳統樣式之後加入不同的內容，讓這項工藝繼續傳承。

關鍵字：纏花工藝、閩南纏花、北部春仔花、愛玉阿嬤

傳統工藝的變與不變： 以臺灣手工紙技術保存者為例

Changed and Unchanged of Traditional Craftsmanship:
A Case Study of the Bearer of Taiwan Paper-Making Craft

陳詠旻

CHEN, Yung-Min

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage

Taipei National University of the Arts

摘要

良好水質為造紙要件之一，亦為埔里躍升臺灣造紙重鎮之由。埔里於清代已有造紙紀錄，現存手工紙技藝則傳承自日治時期，並於戰後至今面臨社會與經濟急速發展而產生變動。可知在社會環境變遷之下，生活所需改變牽引著工藝之消長進而轉型，以再次融入當代生活中。隨「埔里手工紙」正式登錄南投縣無形文化資產傳統工藝並指定黃煥彰先生為個人保存者，成為臺灣目前唯一登錄之手工紙技術保存者，本文欲以此為研究對象，藉史料文獻分析、田野調查、實際口訪之方法，試圖分析埔里手工紙於臺灣工藝脈絡下之形塑與變異，及作為知識傳承者的「人」所扮演之角色。我們可以發現傳統工藝作為無形文化資產乃是動態之存在過程，以「技」作為其核心「不變」之價值與真實性，並由「人」之角色作為承接「技」之器皿；在其產生、發展中皆與生活文化、社會環境密切交流、互動進而隨此等條件之變遷產生相應之「變異」，故無論以何種形式進行認定與保存，其最終核心焦點仍在於對傳承技藝的藝師本身的輔助與支持。

關鍵字：傳統工藝、埔里手工紙、保存者

探討以傳統情境方式傳承技藝的文化再現— 以賽德克族織布課程為例

Discussing the Cultural Reproduction of the Inherited Skills in the
Traditional Situational Way—
Take the Sediq Weaving Course as an Example

詹子萱

CHAN, Tzu-Hsuan

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生

Graduate Student

Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage

Taipei National University of the Arts

摘要

以往賽德克族婦女為生活而織，也受到GAYA的規範，而今日織布更成為該族群特色與識別符碼，從部落到學校紛紛進行織布的文化復振。本文以賽德克織布保存者張鳳英，4年來在原鄉部落持續教導族人傳統織機織布的過程為例，分析織女們在學習時的困難、心得；以及學習過程中，在文化記憶、自然知識、社會連結，甚至GAYA的規範，在課程中的再現。

研究者透過參與觀察與深度訪談鳳英老師與族人，初步結論如下：

1. 鳳英老師是族人，文化背景相似，可以族語交談而感親切，耐心教學，且用組織圖輔助，比起長輩以口說教法容易理解，學習上較易有成就感。
2. 多年學習，織出興趣，目標從為表演所用自織族服，變成有為女兒嫁妝而織、有為餽贈親友聯絡感情而織。
3. 四年課程中，因課程安排以平日為主，年輕人需工作，較少機會參與，但曾參與的年輕人普遍因學習力強，在課堂受肯定，而增強自我族群認同。
4. 以傳統織機學習，是依循傳統情境方式學習與操作，所以不只是學到技法，還從中再現傳統價值，例如世代記憶連結、社會關係強化、以及自我肯定與認同，甚至GAYA作為真女人的自我期許、以及自我修煉的作用；這是在從西方引進無文化背景，只能呈現成品圖紋特色的織帶機與高織機課程所較難看到的。

關鍵字：原住民工藝、賽德克織布、文化再現

林業開發與地方產業之關聯— 以豐原漆工藝產業為例

The Relation Between Forestry Development
and the Local Industry Development—
A Case Study of Lacquer Craft Industry in Fongyuan, Taiwan

顧和容
KU, Ho-Jung

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所／研究生
Graduate Student
Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage
Taipei National University of the Arts

摘要

一個產業的類型與發展通常有其地域性，當地的天然資源或環境通常是其中重要的因素之一。位於台中市的豐原自日治時期開始，逐日發展成台灣中部最大的原木的集散地與大盤商的銷售地。木業的昌盛為漆工藝產業帶來了源源不絕的木胎原料，帶動了該地區漆工藝的發展，為臺灣創造了一部分可觀的年外銷金額，使豐原奪得「台灣漆器故鄉」的美名。究竟是什麼樣的機緣使得原本以米質著稱的農業平原，一躍成為人潮如織的工業重鎮？本次研究希望探討：1.豐原的地理及運輸系統 2.自日治時期開始中部林業的開發 3.以日治時期至今的時間為範圍，分析中部林業與豐原漆工藝產業之間的發展關係及現況。

據史料及實地踏查的結果顯示，造就豐原此番榮景之因，是源於日本殖民政府對八仙山、國民政府對大雪山的開發與政策，以及豐原適中的地理位置與四通八達的鐵路。而隨著八〇年代伐木禁令與人力成本的提升，傳統的手工業漸漸由台灣轉移至中國大陸、東南亞等地。至今豐原地區直接或間接從事漆產業的工廠數量，與過往昌盛景象已大相逕庭。

關鍵字：漆工藝產業、地方產業、林場

筆記欄

筆記欄

公車時刻表

| 北藝大接駁車 / 紅 35 / 紅 55 班次時刻表(星期一至星期五) TNUA Shuttle Bus, Red 35 and Red 55 Bus Schedule (Monday-Friday) | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------------------------------|--------------|--------------|
| 捷運關渡站→北藝大 Kuandu MRT → TNUA | | | 北藝大(游泳館站)→捷運關渡站 TNUA → Kuandu MRT | | |
| 07:00 紅55 | 12:15 接駁車 | 17:20 接駁車 | 07:15 紅55 | 12:15 紅 35 | 17:10 接駁車 |
| 07:30 紅55 | 12:35 接駁車 | 17:20 紅55 | 07:45 紅55 | 12:25 接駁車 | 17:20 接駁車 |
| 08:00 接駁車 | 12:55 接駁車 | 17:30 接駁車 | 07:50 接駁車 | 12:45 接駁車 | 17:30 接駁車 |
| 08:10 接駁車 | 12:55 紅35 | 17:40 接駁車 | 08:00 接駁車 | 13:05 紅 35 | 17:35 紅 55 |
| 08:10 紅55 | 13:10 紅55 | 17:45 紅35 | 08:10 接駁車 | 13:10 接駁車 | 17:40 接駁車 |
| 08:20 接駁車 | 13:20 接駁車 | 17:50 接駁車 | 08:20 接駁車 | 13:25 紅 55 | 17:50 接駁車 |
| 08:30 接駁車 | 13:45 紅35 | 18:00 接駁車 | 08:25 紅 55 | 13:40 接駁車 | 17:55 紅 35 |
| 08:40 接駁車 | 13:50 接駁車 | 18:10 紅55 | 08:30 接駁車 | 13:55 紅 35 | 18:10 接駁車 |
| 08:50 紅55 | 14:00 紅55 | 18:20 接駁車 | 09:00 接駁車 | 14:00 接駁車 | 18:20 接駁車 |
| 09:05 紅35 | 14:10 接駁車 | 18:30 接駁車 | 09:05 紅 55 | 14:15 紅 55 | 18:25 紅 55 |
| 09:10 接駁車 | 14:25 紅35 | 18:35 紅35 | 09:15 紅 35 | 14:30 接駁車 | 18:40 接駁車 |
| 09:30 紅55 | 14:40 接駁車 | 18:50 接駁車 | 09:45 紅 55 | 14:35 紅 35 | 18:45 紅 35 |
| 09:45 紅35 | 14:50 紅55 | 19:00 紅55 | 09:55 紅 35 | 15:05 紅 55 | 19:15 紅 55 |
| 10:10 紅55 | 15:15 紅35 | 19:25 紅35 | 10:05 接駁車 | 15:20 接駁車 | 19:30 接駁車 |
| 10:15 接駁車 | 15:30 接駁車 | 20:15 紅35 | 10:25 紅 55 | 15:25 紅 35 | 19:35 紅 35 |
| 10:25 紅35 | 15:40 紅55 | 21:05 紅35 | 10:30 接駁車 | 15:55 紅 55 | 20:05 接駁車 |
| 10:40 接駁車 | 16:05 紅35 | 22:05 紅35 | 10:35 紅 35 | 16:00 接駁車 | 20:25 紅 35 |
| 11:00 接駁車 | 16:10 接駁車 | 22:45 紅35 | 10:50 接駁車 | 16:15 紅 35 | 21:15 紅 35 |
| 11:15 紅35 | 16:30 紅55 | | 11:10 接駁車 | 16:30 接駁車 | 21:40 紅 55 |
| 11:20 接駁車 | 16:40 接駁車 | | 11:25 紅 35 | 16:45 紅 55 | 22:15 紅 35 |
| 12:05 紅35 | 16:55 紅35 | | 12:05 接駁車 | 17:05 紅 35 | 22:55 紅 35 |

紅 35 及紅 55 路線時間表為預估到站時間,搭乘費用比照一般公車標準收費或享有轉乘優惠服務。行經臺北城市科技大學及荒山劇場再進入本校。

The Red 35 and Red 55 schedule above are for reference. The cost and discount services are as the standard of Taipei city buses. The routes are from Taipei City University of Science and Technology and periphery of Forest Theatre to TNUA campus.

北藝大接駁車經由學園路、陽關大道直接進入本校。本校教職員生每次收費新臺幣6元;未持悠遊卡者,應自備零錢,不找零。

The route of TNUA Shuttle Bus is from Xueyuan Rd. and Sunshine Boulevard to the campus. TNUA faculty, staff, and students: 6 NT per ride; Any excess amount paid shall not be refunded to those paying incash. It is the bus rider's responsibility to have exact

主辦單位 | 國立臺北藝術大學 文化資源學院

承辦單位 | 國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所

補助單位 | 中華民國國立大學校院協會

籌備委員會 |

林承緯 文化資源學院院長(召集人)

江明親 建築與文化資產研究所所長

于國華 藝術行政與管理研究所所長

廖仁義 博物館研究所所長

容淑華 藝術與人文教育研究所所長

林亞婷 文創產業國際藝術碩士學位學程主任

行政籌備 |

執行指導:許勝發 建築與文化資產研究所 助理教授

執行助理:葉芳芸 建築與文化資產研究所 助理

統籌:江甫晏

副統籌:吳佩芸

徵件議事組:張詠淇、張芝瑜

公關組:吳思嬋、吳秉修

活動組:傅惠汝、謝名茶、何以文

文宣組:趙榕之、蔡佩均、楊雅鈞

總務組:沈 思、林澤宇

全體工作人員 |

國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所

江甫晏、吳佩芸、張詠淇、張芝瑜、吳思嬋、吳秉修、傅惠汝、謝名茶、何以文

趙榕之、蔡佩均、楊雅鈞、沈 思、林澤宇、沈奕劭、王采寧、游純真、蘇靖倫

吳怡柔、周浩豐、陳姿伶、陳怡璇、范巧靜、鄭伊曜、王藝樺、潘宜珣、黃丞毅

Vava Isingkaunan簡志霖、項夢玲